

CONSEILS POUR L'ECRITURE DU SCENARIO DE COURT METRAGE

Trois consignes principales :

- **la forme générale,**
- **le fond du scénario,**
- **la forme du scénario.**

LA FORME GENERALE

❖ La note d'intention :

Elle pose simplement le cadre et peut donner des renseignements supplémentaires si l'auteur a des remarques à formuler.

Elle peut se présenter ainsi :

Titre,
Durée,
Genre,
Support,
Public visé,
Finalité du propos (où on veut en venir).

La note d'intention **n'est pas obligatoire**, elle ne pénalisera pas ceux qui ne l'introduiront pas dans le dossier, elle est utile si le scénario n'est pas clair.

❖ Le synopsis :

Ce sont quatre ou cinq lignes qui résument les principales idées du scénario.

❖ Le scénario :

Pour une réalisation de six minutes, le scénario doit comporter six pages environ, soit une page par minute de réalisation.

Les indications obligatoires sont le **lieu** (intérieur ou extérieur) et le **temps** (jour ou nuit).

Il ne faut pas mettre les indications techniques, tel le cadrage, le mouvement de la caméra...

Quand une personne prend la parole, mettre son **prénom** et les **didascalies** (indication pour le jeu de l'acteur : tristesse, colère...) entre parenthèses sous le prénom.

LE FOND DU SCENARIO

La base d'un scénario est de partir d'une **idée forte** et d'accrocher d'autres idées autour.

La durée du scénario demandé étant relativement courte, il est plus judicieux de traiter **un thème simple** mais fouillé et d'éviter de multiples personnages.

La notion de **choix** est importante : une histoire, qui dans la réalité durerait plusieurs heures, plusieurs jours, voire plusieurs années, va être réduite en un récit de six minutes. Il faut bien choisir le moment où commencer le récit.

Le récit classique se compose d'une exposition, d'un nœud dramatique et d'un dénouement : il faut que l'histoire avance.

Il faut donner aux personnages des objectifs et leur imposer des obstacles.

Il faut bien se souvenir que le scénario en soit n'est pas destiné à être lu comme un roman, il s'agit plus d'une description d'actions.

En ce qui concerne les **dialogues**, il est préférable de les choisir **simples**, plutôt que littéraires, ce sera plus naturel pour les acteurs ainsi que pour le résultat. Mais il est aussi possible de faire son court-métrage muet.

En résumé, un scénario doit être **Visuel** (enchaînement logique des actions), **Emotionnel** (au cinéma, l'émotion est autorisée), **Crédible** (vraisemblable, pas de solution de facilité) et **Universel** (compréhensible par le public visé). Il faut que l'intérêt du spectateur augmente.

CONSEILS DE PRESENTATION

Ne pas mettre de gras ni de souligné.

Ecrire de préférence en Courrier 12 interligne simple.

La description de l'action doit prendre toute la page.

Les dialogues doivent être écrits en milieu de page.

Les prénomms des personnages doivent être écrits en majuscule à leur première apparition dans la description de l'action ainsi qu'avant chaque dialogue.

Notifier chaque scène (numéro de scène, INT ou EXT, LIEU, JOUR ou NUIT).

EXEMPLE DE MISE EN PAGE D'UN SCENARIO :

LE TITRE

Le titre du film figure sur la page de garde en majuscules ainsi qu'en haut de la première page.

Scène 1

INTÉRIEUR – JOUR – CHAMBRE

L'intitulé est divisé en 3 parties : lieu (intérieur/extérieur), temps (jour/nuit), endroit. Il s'inscrit toujours dans cet ordre, en début de scène et en majuscules.

Description de l'action, des lieux, des personnages. Lorsqu'un personnage apparaît pour la première fois, son NOM doit être écrit en lettres majuscules. Si on ne connaît pas son nom, on écrit HOMME ou FEMME. Il faut éviter les indications techniques (cadrage, mouvement de caméra, etc.). Si toutefois des indications étaient absolument nécessaires, par exemple une voix off, il faut les écrire entre parenthèses et en lettres majuscules (OFF). Si le récit se déporte vers le passé de l'histoire, on écrit FLASH_BACK, juste avant l'intitulé. Le scénario est toujours écrit au présent.

Un interligne dans la description suggère un nouveau plan.

NOM DU PERSONNAGE

Le dialogue se décale légèrement, tenant toujours en son centre le nom du personnage. Les noms des personnages, à l'intérieur d'un dialogue, ne sont jamais en majuscules. Certaines directives très courtes peuvent être inscrites dans le dialogue; par exemple : (il élève la voix). Les directives plus longues doivent être inscrites dans le descriptif, sous peine de rompre la fluidité du dialogue.